

Wir wissen nicht mehr genau, wie es damals im Sommer 1993 war, als wir uns mit einer gewissen Art von Unbekümmertheit daran gemacht haben, die Songs der größten Band aller Zeiten live zu performen. Ja, wir waren weit entfernt von der Genialität und Einzigartigkeit von Lennon und McCartney. Aber eben diese unverkrampte und von Spielfreude geprägte Art ließ unsere Fanschar größer und größer werden. Viele von unseren Versionen bekannter Beatles-Songs klingen auch heute bei unseren Konzerten so frisch, als seien sie gerade dem Proberaum entsprungen. Deshalb haben wir diese Livesituation auf zwei CDs eingefangen, die auch heute noch in unserem Gepäck mitreisen („The Beatles Rock’n’Roll Music, 1999 und „Live in Liverpool At The Cavern“, 2002). Über die Jahre stand allerdings immer die Frage im Raum, ob es eine Möglichkeit gibt, unsere Spielfreude der Liveversionen mit kreativen Studioarrangements zu paaren und dadurch den Kreis zu den Beatles zu schließen, die diesen Schritt 1966 mit „Revolver“ auch gegangen sind. Wir haben lange gebraucht. Aber wir haben unsere Antwort gefunden.

Peter, Dirk, Bernd und Robin

Very special thanks an Klaus Stahlschmidt (Flügelhorn), Stefan Schlosser (Piano), Nadine Altmann (Hammondorgel), Hermann Seel (Akkordeon). Drums und Gitarren aufgenommen in Frank Röchers Hifive-Studio in Siegen. Gitarren, Gesang, Piano, Flügelhorn und was sich sonst nicht gewehrt hat aufgenommen in Bernds Fool on the Hill-Studio in Alsdorf. Gemischt und Gemastert von Bodo Schulte, The Mixfarm, Wintherthur (Schweiz). Cover- und Bookletgestaltung von Stefan Hettler www.shms.de.

All songs written by John Lennon & Paul McCartney, except “Taxman” by George Harrison and “Octopus’s Garden” by Richard Starkey

Booking: www.lucy-in-the-sky.de



Strawberry Fields Forever

„Einer unserer Lieblingsdiamanten - eine gelungene Symbiose zwischen unserer Liveversion und einem Studioarrangement.“ *Bernd*

The Word

„Eine Hymne an die Liebe. Ein Beatles-Ohrwurm mit typischen Beatles-Sound – und jetzt auch Lucyfiziert.“ *Peter*

For No One

„Ein gutes Beispiel für einen Song, bei dem unsere musikalischen Einflüsse hörbar geworden sind. Eine typische Bassdrumfigur, wie man sie in den 80ern bei The Police finden konnte.“ *Bernd*

Taxman

„Dirk singt hier an einer Stelle Sexman. An welcher weiß ich selbst nicht mehr.“ *Robin*

„Einmal singe ich im Chor Sexman - hat noch keiner gemerkt, ich weiß aber auch nicht mehr wo.“ *Dirk*

Getting Better

„Wir sind stolz auf diese Version wegen ihrer coolen Lounge-Atmosphäre. Man riecht förmlich den Zigarrenqualm.“ *Dirk*



Peter Seel
Rhythm Guitar & Vocals



Dirk Lamm
Lead Guitar & Vocals





Robin Achenbach
Drums & Vocals



Bernd Gudernatsch
Bass & Vocals

Across The Universe

„Für mich einer der schönsten Songs von John Lennon – absolut zeitlos. Er könnte auch heute noch jederzeit in den Charts auftauchen.“ *Bernd*

Blackbird

„Ich bin sehr stolz, dass mein Vater hier das Akkordeon gespielt hat. Wir wollten immer mal eine CD zusammen aufnehmen.“ *Peter*

I Am The Walrus

„Einer meiner Lieblingssongs auf unserer CD, aber auch schon bei den Beatles. Psychedelic-Rock erster Güte mit wirrem Text!“ *Robin*

Everybody's Got Something To Hide Except Me And My Monkey

„Herrliches Chaos, Rock'n'Roll und Anarchie. Es hat Spaß gemacht, das aufzunehmen. Ich freue mich schon, den Titel live zu spielen!“ *Peter*

Octopus's Garden

„Alte Regel: Einen Song singt der Drummer. Eine melancholische Version, die wunderbar den Text untermalt.“ *Robin*

